

AMSTERDAM MUSEUM

JAARVERSLAG 2020



CORONA
IN

CORONA
IN

EN

DE
STAD

Een digitale
tentoonstelling

In de dig
het Am
impact
haar be
Amster

INHOUDSOPGAVE

Inleiding	1
Bezoekers	3
Programma	5
Educatie	9
Collectie	11
Fondsen en sponsoren	13

INLEIDING

11 maart 2020 werd het officieel bekrachtigd door de WHO: corona was niet alleen een snel om zich heen grijpend virus, vanaf die datum was het officieel een pandemie. Een pandemie die ons leven in de daarop volgende maanden volledig domineerde.

Ook voor het Amsterdam Museum heeft de coronapandemie ingrijpende gevolgen gehad. Voor onze programmering, onze bezoekersaantallen, onze inkomsten, voor onze werkwijze en het welzijn van onze medewerkers. Ondanks de vele pijnlijke momenten (als het museum toch weer dicht moest bij een nieuwe lockdown) en somber stemmende taferelen (stil verlaten museumzalen) kunnen we terugkijken op een dynamisch jaar. We hebben als organisatie meer dan ooit een beroep moeten doen op onze veerkracht en creativiteit. En dat is gelukt. We hebben laten zien dat we een organisatie zijn die in staat is zich aan te passen de actualiteit. In onze manier van (thuis)werken, maar ook in onze programmering.

Zodra de omvang en impact van corona duidelijk werd, zijn we van start gegaan met de voorbereidingen van Corona in de stad. Dit online platform herbergt sinds 15 mei een continu groeiende schatkamer van verhalen over de impact van het coronavirus op de stad Amsterdam en het dagelijks leven van Amsterdammers.

We werkten samen met ruim 40 partners in de stad, om verhalen te verzamelen van Amsterdammers uit alle delen van de stad. Er zijn in 7 maanden tijd ruim 1.700 foto's, video's, tekeningen, columns, magazines, brieven, gedichten en liederen ingezonden. Leuke, mooie en grappige inzendingen maar ook verdrietige, hartverwarmende en serieuze. In totaal bezochten gemiddeld 500 mensen per dag de website, in totaal leidend tot 128.806 bezoeken. Met Corona in de stad hebben we ondanks onze gesloten museumzalen toch een groot aantal mensen kunnen bereiken met actuele verhalen over de stad, verteld door en met de Amsterdammers zelf. Datzelfde hebben we later in het jaar ook kunnen doen in AM-Live: de nieuwe wekelijkse online talkshow van het Amsterdam Museum.

Ondanks de zeer beperkte bezoermogelijkheden hebben we dit jaar toch nieuwe tentoonstellingen geopend en (school)groepen ontvangen. Het sluiten van de deuren voor publiek zorgde tegelijkertijd ook voor mogelijkheden om onderhoudswerkzaamheden achter de schermen uit te voeren. Zo hebben we besloten Museum Willet-Holthuysen na de eerste lockdown niet te heropenen, maar groot onderhoud dat later gepland stond, alvast uit te voeren in 2020. Ook is achter de schermen hard gewerkt aan de voorbereidingen van de renovatie van het Amsterdam Museum. Samen met Neutelings Riedijk architecten en de gemeente is verder gewerkt aan het ontwerp, er zijn voorbereidingen getroffen voor de capital campaign en de verhuizing en inrichting van de tijdelijke werkplekken per 2022.

We sloten het jaar af met een belangrijke mijlpaal: tijdens de laatste gemeenteraadsvergadering van het jaar stemde de Raad in met de begroting van 2021. Hierin is 56,2 miljoen euro als uitvoeringskrediet opgenomen voor de aanstaande renovatie van het Amsterdam Museum. Met dit besluit is het definitieve startschot gegeven voor de uitvoering van onze plannen, die we begin 2021 publiek zullen maken. Het feit dat de gemeente ook in deze moeilijke financiële tijden een dergelijk bedrag beschikbaar stelt, zien we als een bevestiging van het belang van het Amsterdam Museum voor de stad. En we zien het als aanmoediging om het nieuwe Amsterdam Museum nóg beter en toegankelijker te maken voor alle bewoners en bezoekers van Amsterdam.

Veel dank aan de Raad van Toezicht en alle medewerkers van het museum voor de betrokkenheid en grote inzet bij alle plannen en activiteiten. Samen met alle betrokkenen kijk ik ernaar uit om voort te gaan op de ingezette koers en onze ambitieuze plannen in de komende jaren te realiseren.

Judikje Kiers
directeur – bestuurder

Bezoekers

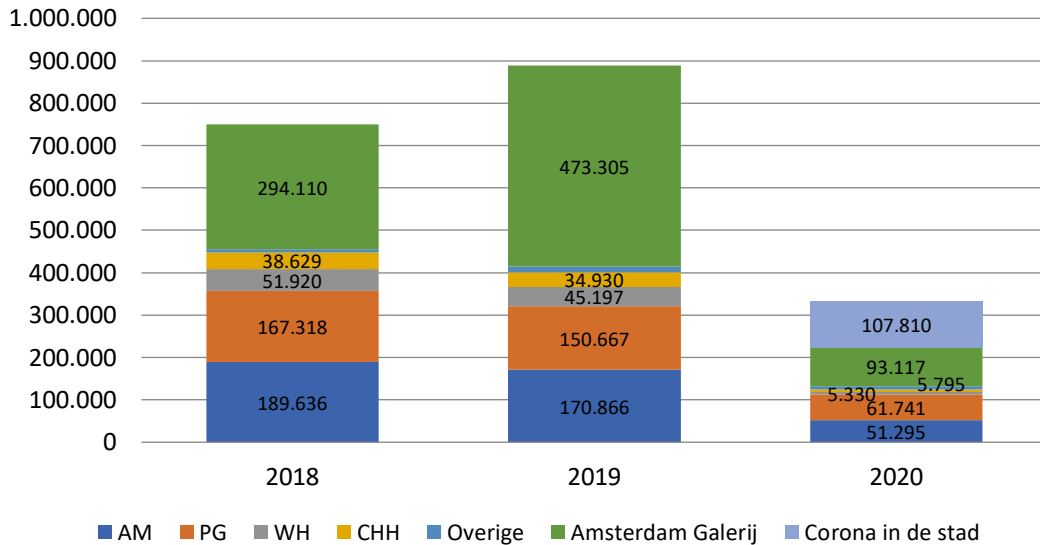
Door de coronapandemie was het museum in 2020 slechts mondjesmaat – en sommige periodes helemaal niet – toegankelijk voor bezoekers. Dat is terug te zien in onze bezoekerscijfers, die dit jaar bleven steken op 224.728 bezoekers. Echter het Amsterdam Museum heeft gedurende de sluiting een groot aantal extra online activiteiten georganiseerd die – zeker in een bijzonder jaar als 2020 – van groot belang zijn om onze doelstellingen en het gewenste publiek te bereiken. Al in het voorjaar ontwikkelden we de online tentoonstelling Corona in de Stad, die in de loop van het jaar 107.810 unieke bezoekers heeft getrokken. Ook zijn we gestart met de wekelijkse talkshow AM-live, voor iedereen gratis te bekijken en beluisteren op diverse online platforms zoals Facebook en Youtube maar ook via SALTO televisie en diverse podcastkanalen. Op deze manier zijn we er – ondanks de fysieke sluiting van onze locaties – in geslaagd om tentoonstellingen en publieksactiviteiten te organiseren voor een groot en groeiend (online) publiek.

Op de hoofdlocatie aan de Kalverstraat hebben we in 2020 51.295 bezoekers mogen ontvangen. Met de grote tentoonstellingen (Opslaan Als...Hoe verzamel je de stad? en Bier Amsterdam, stad van Bier en Brouwers) combineerden we historische en actuele collectie van het Amsterdam Museum met bijzondere bruiklenen. De tentoonstelling Refresh Amsterdam was helaas maar drie dagen open voor publiek; naar verwachting zal de tentoonstelling in het tweede kwartaal van 2021 nog te bezoeken zijn. In de Amsterdam Galerij ontvingen we 93.117 bezoekers. Museum Willet-Holthuysen is na de noodgedwongen sluiting op 13 maart de rest van het jaar gesloten gebleven. Hierdoor ontvingen we op die locatie slechts 5.330 bezoekers in het afgelopen jaar. We hebben van de nood een deugd gemaakt door toekomstig groot onderhoud naar voren te halen en dat allemaal in één keer uit te voeren.

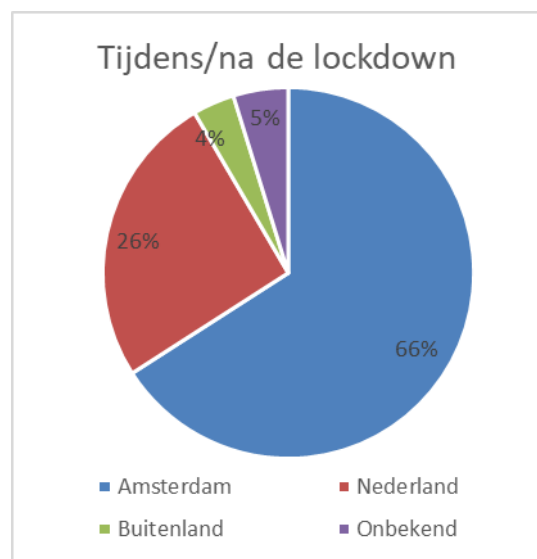
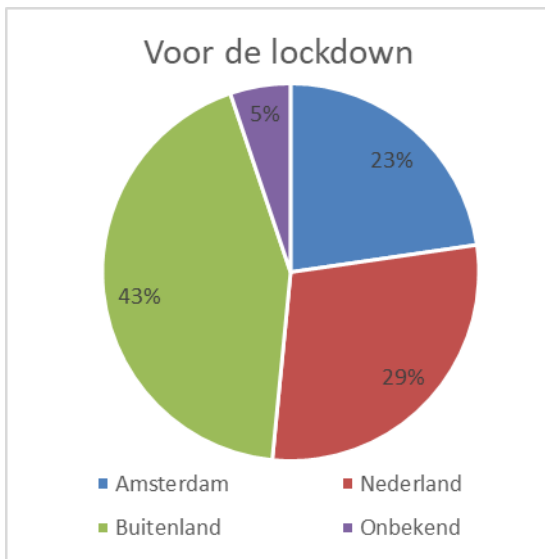
Het Cromhouthuis zou vanaf 1 juni gesloten worden, maar ook dit museum is na 13 maart niet meer open geweest. Toch ontvingen we er nog 5.795 bezoekers in 2020. Bij onze tentoonstelling Groepsportretten van de 17e Eeuw in de Hermitage Amsterdam is het verhaal niet anders en ontvingen we 61.741 bezoekers. Sinds november is daar ook de interventie Monument der regentessen van Natasja Kensmil te zien. Vanaf de opening van die tentoonstelling zagen we het aantal bezoekers toenemen totdat we moesten sluiten.

Overig bezoek bestaat uit buurtgerichte activiteiten; in Nieuw-West rondom het project de Vrouwen van Nieuw-West (6.700 bezoekers) en activiteiten in het kader van 'Studiezalen Zomerschool (750 bezoekers).

Bezoek per locatie



De herkomst van onze fysieke bezoekers is gedurende 2020 dramatisch veranderd. Waar vóór 13 maart nog 43% van onze bezoekers uit het buitenland kwam en 23% uit Amsterdam (2019: 18%) was het beeld in 2020 heel anders: 66% van onze bezoekers kwam uit Amsterdam en nog maar 4% uit het buitenland.



Programma

Tot 1 maart was de tentoonstelling Opslaan als...Hoe verzamel je de stad te zien. Hierin werd aan de hand van meer dan 750 objecten de diversiteit en omvang van onze collectie gepresenteerd. Bezoekers ontdekten de bijzondere en vaak persoonlijke verhalen die achter voorwerpen schuilgaan, en hoe deze in het Amsterdam Museum zijn terecht gekomen. De tentoonstelling vormde het startpunt van het nieuwe verzamel- en onderzoeksprogramma Collecting the City, waarin we de komende jaren actief verdergaan met het luisteren naar en verzamelen van de verhalen die leven in de stad.

De installatie Nr.1 Tourist Attraction was eveneens tot 1 maart te zien. Dit werk kwam tot stand in het kader van de opdracht die we jaarlijks samen met CBK Zuidoost aan een Amsterdamse maker geven. Elk jaar geeft een Amsterdamse maker zijn of haar visie op (actuele kwesties in) Amsterdam. Kunstenaar Jimini Hignett stelde de Amsterdamse wallen centraal, waarbij ze de focus legde op de daar aanwezige ongelijkheid, dubbele standaarden en mensenhandel. Haar installatie riep veel (emotionele) reacties op, vooral vanuit de mensen die zelf werkzaam zijn als sekswerker, maar ook vanuit bredere netwerken op de wallen en rondom de LHBTQI+ gemeenschappen. In speciale bijeenkomsten is door het museum ruimte gecreëerd om met elkaar van gedachten te wisselen over dit onderwerp.

Op 18 februari werd in het Madrileense Museo Thyssen Bornemisza Rembrandt en de Amsterdamse portretkunst, 1590-1670 geopend. Deze tentoonstelling werd samengesteld door conservator Norbert Middelkoop van het Amsterdam Museum. Er werd een groot aantal door Rembrandt geschilderde en geëtste portretten getoond samen met schilderijen van voorlopers en tijdgenoten als Frans Hals, Bartholomeus van der Helst, Govert Flinck en Ferdinand Bol. Die combinatie maakte duidelijk hoe de portretkunst zich in Amsterdam ontwikkelde conform de smaakverandering bij de klanten. De tentoonstelling was een internationaal samenwerkingsproject tussen de twee musea op diverse gebieden waarbij het Amsterdam Museum niet alleen de gastconservator leverde, maar ook een groot aantal schilderijen (17) uitleende en een inhoudelijke bijdrage leverde aan de catalogus.

Vanaf 9 april stond het museum geheel in het teken van bier. In de tentoonstelling Bier. Amsterdam, stad van bier en brouwers kwamen bezoekers alles te weten over de hoofdstedelijke biergeschiedenis, inclusief bredere context en kritische terzijdes. Aan de hand van hedendaagse en oude kunst, archeologische topstukken en eigentijdse gebruiksvoorwerpen, werd verteld over het brouwproces, de beeldvorming rondom bier en de cafécultuur die sinds de 17e eeuw is ontstaan. Bezoekers konden na afloop in het museumcafé genieten van een speciaal Amsterdam Museum-biertje. De tentoonstelling was te zien tot en met 6 september.

Op 5 mei is een bijzonder voorwerp uit de collectie van het Amsterdam Museum voor even verplaatst naar de Dam. Het betreft het zogenaamde Snotneusje, een klein draaiorgel dat op 7 mei 1945 op de Dam stond te spelen tijdens een schietpartij waarbij 32 mensen die de bevrijding vierden om het leven kwamen. De schade die de kogels van de Duitsers in het orgel aanbrachten, vormt de stille getuigen van deze tragische gebeurtenis, twee dagen na de bevrijding. Het orgel is speciaal voor deze gelegenheid gerestaureerd en heeft onder belangstelling van pers en publiek 75 jaar na de bevrijding opnieuw op de Dam gespeeld.

Op vrijdag 15 mei 2020 verrichtte burgemeester Femke Halsema de opening van de digitale tentoonstelling Corona in de Stad. Op dit online platform, dat het museum met vele partners uit de stad ontwikkelde, waren op dat moment al meer dan 480 ingezonden filmpjes, boodschappen, foto's, kunstwerken, audiofragmenten en verhalen te zien over hoe Amsterdammers het coronatijdperk ervaren. Naast het verzamelen en tonen van actuele collectie heeft het platform nog een ander doel, namelijk om bewoners in isolatie met elkaar verbinden, een bredere context en historische duiding aan de crisisperiode te geven en om deze unieke tijdgeest te vatten zodat in de toekomst over deze periode kan worden verteld. Het gehele jaar door zijn er nieuwe verhalen, video's en foto's toegevoegd.

Na een rondreis van anderhalf jaar door verschillende stadsdelen deed de tentoonstelling Vrouwen van Nieuw-West in de zomer ook het Amsterdam Museum aan. In dit project zijn het de vrouwen zelf die zichzelf, elkaar en hun activiteiten in beeld brengen. Vrouwen van Nieuw-West is een co-productie met Pakhuis de Zwijger, bestaande uit twaalf buurttentoonstellingen in het stadsdeel Nieuw-West en een buitententoonstelling door heel Amsterdam. De tentoonstelling werd geopend door wethouder Touria Meliani en was te zien van 10 juli tot en met 27 september.

De zomer bood ook weer plaats aan de jaarlijks terugkerende Shakespeare Club in het kader van Amsterdam Pride. Van 27 juli tot 2 augustus vond een programma plaats in samenwerking met COC Amsterdam, dat mensen vanuit verschillende lhbtqi+gemeenschappen samenbracht en zo bijdroeg aan het versterken van netwerken onderling tussen de gemeenschappen maar ook met het museum. Ook dit programma paste zich aan aan de tijd, en vond grotendeels online plaats. In totaal registreerden we ca. 10.000 kijkers/deelnemers met input van ver buiten de stadsgrenzen, zoals de Verenigde Staten, Suriname, Zuid-Afrika en Centraal Azië.

In augustus is een imposant groepsportret van Bartholomeus van der Helst toegevoegd aan onze tentoonstelling Groepsportretten van de 17e eeuw in de Hermitage. Van der Helsts Overlieden van de Handboogdoelen uit 1653 is daar in een aparte presentatie te zien, samen met het zilver dat op het schilderij is afgebeeld: de drinkhoorn, de keten en de staf van het Handboogschuttersgilde (ca. 1520). De tweede fase van de restauratie van dit werk is onlangs afgerond wat heeft geresulteerd in nieuwe inzichten, maar vooral ook een prachtig resultaat.

Sinds 1 november zijn de wezenkastjes op de jongensbinnenplaats gevuld met Kastkijkers, een tentoonstelling in samenwerking met de jeugdhulporganisatie Levvel om stil te staan bij het feit dat 500 jaar geleden met de stichting van het Burgerweeshuis de jeugdhulp in Amsterdam begon. In de kastjes wordt verteld over die geschiedenis, maar komen vooral jongeren van nu aan het woord. Zij geven op creatieve wijze vorm aan hun gevoelens en ervaringen met jeugdhulp vandaag de dag.

Na de eerste experimenten met gedigitaliseerde publieksprogramma's in de zomer, is op donderdag 12 november de eerste editie van AM LIVE uitgezonden. Deze nieuwe talkshow van het Amsterdam Museum belicht tentoonstellingen en projecten van het museum en schenkt ook aandacht aan andere betekenisvolle verhalen uit Amsterdam. Het programma werd wekelijks uitgezonden via de online kanalen van het museum, en als televisieprogramma via de publieke omroep Amsterdam op Salto. De uitzending verschijnt ook als podcast op Spotify, iTunes en Soundcloud.

Op 20 november opende in de Amsterdam Museum-vleugel van de Hermitage Monument der Regentessen. Deze interventie in de bestaande Groepsportretten van de 17e eeuw bestaat uit monumentale schilderijen van de hedendaagse kunstenaar Natasja Kensmil. In haar interventie visualiseert zij een bepaalde ambiguïteit rondom de maatschappelijke positie van regentessen die niet direct zichtbaar is in de historische portretten, bijvoorbeeld rond de zorgvuldig gesmede familiebanden, de verhoudingen tussen man en vrouw, en de functies die regentessen konden bekleden in een periode van koloniale hoogtijdagen. Haar werken zijn verspreid te zien tussen de groepsportretten in de grote zaal. Bij de presentatie is ook een uitgebreid publieksprogramma ontwikkeld, met New Narratives-rondleidingen; Gallery Talks; workshops voor kinderen; en een educatief programma voor voortgezet onderwijs waarbij meningsvorming, dialoog en debat centraal staan.

Voor de eerste keer organiseerden we in december – samen met een groot aantal partners – Refresh Amsterdam. Dit is een tweejaarlijkse manifestatie rond Amsterdamse stadscultuur met werk van hedendaagse makers in het Amsterdam Museum en op andere locaties in de stad. De samenwerkingspartners dit jaar waren De Appel, CBK Zuidoost, Compagnietheater, OSCAM, Rijksakademie van beeldende kunsten, SEXYLAND en The Black Archives. Via een open call in februari koos een selectiecommissie 25 voorstellen uit de ruim 240 inzendingen. Het thema van deze editie is 'Sense of place' en gaat over mensen en hun perceptie van een plaats. Enkele makers nemen ook deel aan de programmering van de partnerinstellingen rond Refresh Amsterdam, wat een wisselwerking tussen de plekken bewerkstelligt. De bijbehorende website biedt informatie over het project, een livestream van publieksprogrammering waaronder een symposium over kunst in de stad, en verdieping op de thematiek met podcasts en essays door gastauteurs. Er worden 5 werken uit de tentoonstelling aangekocht voor de collectie. Helaas moest de tentoonstelling slechts drie dagen na de opening op 11 december sluiten in verband met een lockdown.

Educatie

Het Amsterdam Museum was in 2020 voor een belangrijk deel gesloten, maar op de momenten dat we open waren is volop gezocht naar manieren om onze (onderwijs)programma's toch aan te kunnen blijven bieden. Gelukkig kon dat ook, zij het in beperkte mate en met inachtneming van alle richtlijnen van het RIVM. Op alle locaties samen hebben we 3.398 leerlingen ontvangen.

BO programma's	1.178
MBO/VO programma's	1.019
Volwasseneducatie	1.201
Totaal	3.398

De grote onzekerheid rondom de coronapandemie heeft ons doen besluiten in 2020 geen educatieprogramma's te ontwikkelen bij de tijdelijke tentoonstellingen op onze verschillende locaties.

Bij Corona in de stad is juist wel actief contact gezocht met basisscholen en zorg en welzijnsinstellingen om hen onderdeel te maken van de tentoonstelling. Zo hebben we vele verhalen ontvangen van kinderen en jongeren over de impact van Corona op hun levens.

In de zomervakantie hebben we in samenwerking met stichting Studiezalen en Bridgepoint het initiatief ontwikkeld voor de 'Studiezalen Zomerschool'. Het doel was om 100 leerlingen uit kwetsbare wijken die betrokken zijn bij de Studiezalen (een initiatief van Amsterdammer van het jaar Abdelhamid Indrissi) een rijk zomerprogramma aan te bieden met programma's op het gebied van talentontwikkeling en verbreding van hun leefwereld. De kinderen hebben in het Amsterdam Museum workshops gevolgd over o.a. restaureren, verhalen verzamelen, storytelling en zelfexpressie en kregen dagelijks les van toonaangevende makers. Het Amsterdam Museum heeft met steun van Bridgepoint tevens een van de studiezalen 'geadopteerd' en ontwikkelt relevante programma's in de periode 2020/2021.

Het Amsterdam Museum is één van de 'founding partners' van het digitale onderwijsprogramma Groeistad met als hoofddoel om leerlingen uit het basisonderwijs in aanraking te laten komen met en te enthousiasmeren voor kunst en erfgoed in hun eigen buurt. In 2020 zijn door 10 scholen nieuwe abonnementen afgenomen.

We zijn als museum ook mede-initiatiefnemer van de Leerlijn Erfgoed en Identiteit. Hierbij is niet alleen aandacht voor de geschiedenis van de stad, maar juist ook voor de erfenis van deze geschiedenis vandaag de dag.

De (geschiedenis van) de eigen omgeving speelt een grote rol. Het Amsterdam Museum neemt het voortouw bij de ontwikkeling van deze leerlijn, waarbij samengewerkt wordt met vele partners in de stad en aansluiting wordt gezocht bij het bestaande project Gedeelde Geschiedenis.

Het onderzoeksproject Collecting the City heeft dit jaar bijgedragen aan de ontwikkeling van Corona in de stad. Ook is er in drie verschillende (ontwikkel)buurten in de stad een start gemaakt met het verzamelen van verhalen. De presentaties die voor december stonden gepland, zijn verschoven naar het voorjaar van 2021.

In de Van der Pekbuurt in Noord is er samenwerkt met de IMC Weekendscholen waarbij Massih Hutak samen met kinderen een kinderverhaal heeft geschreven. In Reigersbos is TAAK in samenwerking met de Kazerne in gesprek met jongeren over eigenaarschap in de buurt. Er komt een presentatie in de openbare ruimte. In de Jacob Geelbuurt is hard gewerkt aan een buurttentoonstelling die in april plaats zal vinden in een appartementencomplex met verhalen van buurtbewoners.

Collectie

Aanwinsten

Ook in 2020 werd de collectie uitgebreid met aankopen, schenkingen en langdurige bruiklenen. Eind september werd het contract getekend voor een langdurig bruikleen van de schilderijencollectie van de Stichting Hospice Wallon, het voormalige Walenweeshuis aan de Vijzelgracht. Met deze overeenkomst is het professionele beheer van het laatste nog 'zwevende' historische ensemble institutionele schilderijen veiliggesteld. De 22 schilderijen, waarvan de helft uit groepsportretten bestaat, dateren tussen 1631 en 1987 en zijn geschilderd door Hollandse meesters als Bartholomeus van der Helst, Adriaen Backer en Jacobus Buys.

De Stichting Studio Anthony schonk het museum 36 miniatuurkabinetjes met inhoud. Alles bij elkaar bestaat deze schenking uit ruim 3000 stukken miniatuurzilver en – porselein, vanaf de zeventiende tot de negentiende eeuw met bijzondere stukken van bekende Amsterdamse zilversmeden.

De Stichting Wilhemina Drucker schonk het bureau van de feministe en vredesactiviste Wilhelmina Drucker (1847–1925). Zittend aan dit bureau is zij afgebeeld op een portret dat haar op haar zeventigste verjaardag werd aangeboden door de vrouwenbeweging. Een particulier schonk de tekentafel en het instrumentarium van de Amsterdamse Jakoba Helena (Ko) Mulder (1900–1988), de eerste vrouwelijke stedenbouwkundige bij de gemeente Amsterdam en directeur van de Dienst Ruimtelijke Ordening.

Het negenluik Monument der Regentessen van Natasja Kensmil kon worden aangekocht met steun van het Mondriaan Fonds en werd opgenomen in de gelijknamige tentoonstelling in de Hermitage.

De coronacrisis was aanleiding voor enkele verwervingen, zoals de Coronacrisiskruk van Björn van den Broek en ook de gehele website coronaindestad.nl is onderdeel van de collectie geworden.

Restauraties

Het draaiorgel Het Snotneusje speelde een belangrijke rol bij de beschietingen op de Dam op 7 mei 1945. In het voorjaar 2020 is het draaiorgeltje gerestaureerd en heeft op 5 mei 2020 op de Dam weer in oorspronkelijke staat geklonken zoals het 75 jaar geleden ook te horen was.

Naar aanleiding van de grote restauratie van het schilderij De overlieden van de Handboogdoelen door Bartholomeus van der Helst werd in de zomer van 2020 in de Amsterdam Museum vleugel van de Hermitage een presentatie ingericht.

Bruiklenen

Ook in het coronajaar 2020 zijn er objecten uit onze collectie op reis geweest, voor tijdelijke tentoonstellingen of vaste opstellingen in binnen- en buitenland. Het hoogtepunt hiervan was het bruikleen van 17 schilderijen aan de tentoonstelling Rembrandt and Amsterdam portraiture in 1590 – 1670 in Museo Thyssen–Bornemisza in Madrid. De tentoonstelling opende op 18 februari en werd verlengd tot 31 augustus. Omdat er niet naar Madrid kon worden gereisd, hebben we virtueel meegekeken hoe de

stukken werden ingepakt en op transport werden gezet. Dit virtueel koerieren is een innovatie bij het kostbare bruikleenverkeer en zal waarschijnlijk ook in de toekomst vaker worden toegepast.

Een tekening van Rembrandt was tot 6 september in het Rembrandthuis in de tentoonstelling HIER. Zwart in Rembrandts tijd. Deze bijzondere tentoonstelling opende de week voor de eerste lockdown en werd verlengd tot 6 september. Een groot bruikleen ging naar de tentoonstelling over Vondelingen in het Aalmoezeniersweeshuis in het Stadsarchief. In het Kunstmuseum in Den Haag waren twee tentoonstellingen waar bruiklenen te zien waren en in Rijksmuseum Boerhaave in Leiden lag een Lazarusklepper uit onze collectie in de tentoonstelling Besmet.

Van het Koninklijk Oudheidkundig Genootschap ontving het museum een uiterst zeldzaam achttiende-eeuws schutterijglas in bruikleen. Met zo'n glas proostten de schutters op het welzijn van hun compagnie, zoals op dit glas staat gegraveerd: 't wel zijn van wijk 5'. Het glas werd door het KOG met steun van de Vereniging Rembrandt verworven

Onderzoek

Studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de UvA deden binnen de werkgroep Object stories materiaaltechnisch en kunsthistorisch onderzoek naar een aantal bijzondere objecten zoals een documentkistje afkomstig van het Korenmetersgilde en de overblijfsels van de poortgevel van het Rasphuis. Een werkgroep met studenten van de studie Kunstgeschiedenis van de Vrije Universiteit deed onderzoek naar de negentiende-eeuwse grafiek uit de collectie Willet-Holthuysen. Studenten van de Universiteit van Amsterdam onderzochten een selectie uit de tekeningencollectie Fodor.

Fondsen en sponsors

Het Amsterdam Museum wordt structureel ondersteund door de Gemeente Amsterdam en de BankGiro Loterij. Daarnaast zijn we dankbaar voor de bijdragen van diverse organisaties, fondsen en particulieren voor onze projecten en tentoonstellingen:

Aankoop *Monument of Regents* van Natasja Kensmil

Mondriaan Fonds

AM x Studiezalen/Summerschool

Bridgepoint

Bier. Amsterdam, stad van bier en brouwers

Stichting Zabawas

Heineken International

Compensatieregeling Coronacrisis Musea > 100.000 bezoekers

Mondriaan Fonds

Corona in de stad

Amsterdam City Circle

Modemuze: Unlocking Fashion Heritage

Mondriaan Fonds

Restauratie draaiorgel het Snotneusje

Prins Bernhard Cultuurfonds

Vfonds

Refresh Amsterdam: sense of place

Fonds 21

Fundatie Van den Santheuvel, Sobbe / Olga Heldring Fonds

Mondriaan Fonds

Pictoright Fonds

Prins Bernhard Cultuurfonds Noord-Holland

Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Daarnaast zijn diverse werken van hedendaagse makers uit de tentoonstelling Refresh Amsterdam mede mogelijk gemaakt met steun van het Amsterdams Fonds voor de Kunst en Stichting Stokroos.

Restauratie en onderzoek schilderijlijst Willem van de Velde
Samenwerkende Maritieme Fondsen

De Gouden Koets
De Nederlandsche Bank
Rijksdienst Cultureel Erfgoed

Routing museum
Kickstart Cultuurfonds

The Holodeck Experience – Abner Preis
Stimuleringsfonds Creatieve Industrie

Diverse donaties via:
Founders Carbon Network Burgerportretten
en fondsen en particuliere donateurs die ongenoemd wensen te blijven.