

*Persbericht*

*23 december 2019*

## Opnieuw een goed jaar voor het Amsterdam Museum

*689.000 bezoekers Amsterdam Museum, Museum Willet-Holthuysen, het Cromhouthuis en Groepsportretten van de 17<sup>e</sup> eeuw.*

Het Amsterdam Museum heeft aan het einde van het jaar naar verwachting 460.000 bezoekers ontvangen aan zijn primaire locatie aan de Kalverstraat. Dit is een forse stijging ten opzichte van 2018 toen het museum 340.000 bezoekers trok. Het Amsterdam Museum ontving op zijn andere locaties in de stad, Museum Willet-Holthuysen, het Cromhouthuis en de permanente tentoonstelling *Groepsportretten van de 17<sup>e</sup> eeuw* in de Amsterdam-vleugel in de Hermitage, nog eens 229.000 bezoekers. Het totaal aantal bezoekers voor het Amsterdam Museum komt aan het einde van het jaar naar verwachting dan ook uit op 689.000 bezoekers.

Judijke Kiers, directeur van het Amsterdam Museum: "Ik ben blij met het feit dat we steeds meer mensen bereiken op verschillende plekken in de stad en in samenwerking met velen. We hadden prachtige tentoonstellingen met landelijk bereik en zijn tegelijkertijd actief op zoek naar nieuwe verhalen van Amsterdam in de volle breedte. Onze rijke collectie tonen we in onze museumgebouwen maar ook daarbuiten. Op die lijn gaan we volgend jaar voluit verder."

### Bezoekersaantallen 2019

De primaire locatie van het Amsterdam Museum aan de Kalverstraat kan aan het einde van 2019 rekenen op 460.000 bezoekers. Een stijging van 120.000 bezoekers ten opzichte van 2018. De groei verklaart het Amsterdam Museum mede door de grote toename van stadsrondleidingen in de binnenstad van Amsterdam waardoor grote groepen toeristen uit binnen- en buitenland de gratis toegankelijk Amsterdam Galerij bezoeken. Maar ook de succesvolle tentoonstelling *1001 vrouwen uit de 20<sup>e</sup> eeuw*, die tot 10 maart dit jaar stond, en de vele bezoekers die op de modetentoonstelling *Fashion Statements* afkwamen droegen bij aan het succes van 2019.

Museum Willet-Holthuysen ontving naar verwachting 45.000 bezoekers in 2019. 6.000 bezoekers minder dan in 2018. Onder andere het slechte weer op de Open Tuinendagen droeg bij aan deze daling, alsmede het feit dat de locatie Museum Willet-Holthuysen dit jaar niet meedeed aan museumnacht. Begin december was ook dit jaar weer een duidelijke stijging in bezoekersaantallen zichtbaar omdat het grachtenpand voor *Kerst in Willet* werd omgetoverd in kerstsferen.

34.000 mensen bezochten naar verwachting het Cromhouthuis. Een daling ten opzichte van vorig jaar toen het Cromhouthuis 39.000 bezoekers ontving. Dit jaar was dan ook het eerste jaar dat het Amsterdam Museum, naast een vaste opstelling, geen tijdelijke expositie meer heeft gemaakt in het Cromhouthuis. Het Amsterdam Museum focust zich steeds meer op het tonen van zijn collectie buiten het centrum.

De tentoonstelling *Groepsportretten van de 17<sup>e</sup> eeuw* (voorheen *Hollanders van de Gouden Eeuw*), die het Amsterdam Museum voor het vijfde jaar op rij in de Hermitage presenteert, trok dit jaar naar verwachting 150.000 bezoekers. Een daling van 16.000 bezoekers ten opzichte van vorig jaar. De titel van de tentoonstelling wijzigde in september dit jaar omdat het Amsterdam Museum ervoor koos de term 'Gouden Eeuw' niet meer te gebruiken om de gehele periode van de 17<sup>e</sup> eeuw mee aan

te duiden. Eind september groeide het aantal bezoekers van de tentoonstelling sterk, na de opening van de tijdelijke aanvulling op de permanente groepsportretten-tentoonstelling: *Hollandse Meesters Her-Zien*. Dertien portretten van bekende Nederlanders van kleur zijn toegevoegd aan de collectie groepsportretten en vertellen de verhalen van mensen van kleur die leefden in de 17<sup>e</sup> eeuw die eerder niet verteld werden. *Hollandse Meesters Her-Zien* is nog tot en met 2 februari 2020 te zien. In totaal bezochten aan het eind van 2019 naar verwachting bijna 950.000 bezoekers de vaste expositie van de grote groepsportretten uit de collectie van het Amsterdam Museum en het Rijksmuseum in de Hermitage.

### **Vooruitblik 2020: bier en migratie**

In het Amsterdam Museum is de tentoonstelling *Opslaan als.. Hoe verzamel je de stad?* nog te zien tot en met 1 maart 2020. Deze tentoonstelling, die een inkijk geeft in de enorme en gevarieerde collectie van de stad Amsterdam, wordt vanaf 9 april 2020 opgevolgd door een omvangrijke tentoonstelling over bier. Alles over de lange en soms onwaarschijnlijke route die het biertje zoals we dat vandaag de dag kennen door de geschiedenis heen heeft afgelegd. In de tentoonstelling komen alle facetten van bier aan bod: de ingrediënten en het brouwproces, de handel in en promotie van bier, de jonge brouwers van tegenwoordig, de veranderende houding ten opzichte van alcohol en natuurlijk het nuttigen van bier in kroeg of zitkamer. De tentoonstelling is te zien tot en met zondag 30 augustus 2020.

Van vrijdag 9 oktober 2020 tot en met zondag 10 januari 2021 presenteert het Amsterdam Museum een tentoonstelling waarin 20 uiteenlopende hedendaagse makers hun kijk op Amsterdam door de tijden heen geven. Centraal in de tentoonstelling staat het thema migratie. Amsterdam is een wereldstad die al eeuwenlang mensen van over de hele wereld trekt. Al die mensen met verschillende herkomsten geven de stad kleur en dynamiek. Wat betekent het eigenlijk om migrant te zijn in deze stad? Verschillende verhalen, ook vanuit nog niet vertelde perspectieven, krijgen een plek in deze tentoonstelling die op een actuele manier inzicht geeft in de veranderende stad.

Naast de tentoonstellingen en vele evenementen op de vaste locaties van het Amsterdam Museum zal het museum ook zijn samenwerkingen met diverse partners in de stad zoals OSCAM, Modemuze, de OBA, Pakhuis de Zwijger en organisaties in Nieuw-West uitbreiden waardoor de collectie van het Amsterdam Museum in 2020 op nog meer plekken in de stad zichtbaar zal zijn.

---

*Noot voor redactie, niet voor publicatie: Voor meer informatie of vragen kunt u contact opnemen met Kim Koopman (persvoorlichting) via [k.koopman@amsterdammuseum.nl](mailto:k.koopman@amsterdammuseum.nl) of 06 - 22 92 77 29.*