



PERSBERICHT

Hollandse Meesters Her-Zien verlengd

De tentoonstelling *Hollandse Meesters Her-Zien* in de Hermitage wordt wegens succes tot zondag 13 september 2020 verlengd. De tentoonstelling, bestaande uit dertien foto's van bekende Nederlanders van kleur die poseren als een historisch persoon van kleur, is een tijdelijke aanvulling midden tussen de schilderijen in de grote zaal van de permanente tentoonstelling 'Groepsportretten van de 17^e eeuw' van het Amsterdam Museum in de Hermitage. De fototentoonstelling is gemaakt door curator Jörgen Tjon a Fong van Urban Myth en opende op 30 september jongstleden.

Het Amsterdam Museum licht de verlenging toe: "We zien dat er veel bezoekers naar de tentoonstelling komen en willen door verlenging nog meer mensen de kans geven de presentatie te bezoeken. Naast een groeiend aantal bezoekers zien we dat een nieuw publiek ons weet te vinden en dat de tentoonstellingen de meer gebruikelijke verhalen over de 17^e eeuw veranderen.", aldus artistiek-directeur van het Amsterdam Museum Margriet Schavemaker. "Het is heel indrukwekkend om te zien hoe dertien prominente Nederlanders van kleur, waaronder voetballer Ruud Gullit, rapper Typhoon en zangeres Berget Lewis, in de huid van de historische Nederlanders van kleur kruipen en in onze grote zaal de dialoog aangaan met de witte historische personen op de groepsportretten. Veel mensen weten niet dat er ook in de 17^e en 18^e eeuw mensen van verschillende afkomsten leefden in Nederland. De bezoeker maakt kennis met een deel van de geschiedenis dat nog niet, of weinig, wordt verteld."

Extra

Er worden diverse rondleidingen en 'Gallery Talks' georganiseerd. Deze zullen worden aangekondigd op de website van het Amsterdam Museum. Vanaf maart 2020 zijn ook specifiek schoolklassen uit het voortgezet onderwijs (VO) welkom in *Hollandse Meesters Her-Zien*. Middels een speciaal schoolprogramma leren leerlingen uit de onder- en bovenbouw onder andere verbanden te leggen tussen hun eigen kennis over de 17^e eeuw en de informatie die schuilt in de beide exposities.

Elk jaar

Het Amsterdam Museum zal elk jaar een aanvullende tentoonstelling organiseren in zijn vaste tentoonstelling 'Groepsportretten van de 17^e eeuw' en nodigt daarvoor hedendaagse makers uit om vanuit een wisselend perspectief tentoonstellingen of interventies te realiseren die een dialoog aangaan met de historische collectie van het Amsterdam Museum.

Klik [hier](#) voor het persbericht over *Hollandse Meesters Her-Zien*.

Noot voor redactie/ niet voor publicatie: Met vragen of verzoeken richt u zich tot Kim Koopman (persvoorlichting), k.koopman@amsterdammuseum.nl of 06 - 22 92 77 29.

De afbeeldingen die volgen kunt u high-res downloaden door op de afbeelding te klikken.



De tentoonstelling 'Hollandse Meesters Her-Zien' te midden van de groepsportretten van de permanente tentoonstelling 'Groepsportretten van de 17^e eeuw' in de Amsterdam Museum-vleugel van de Hermitage Amsterdam.



Ruud-Gullit - als Jacob Rühle (1751-1828) - fotograaf Humberto Tan. (4mb)

Antonie Rühle, de Duitse vader van Jacob, ontmoette de Afrikaanse Jaba Botri toen hij als slavenhandelaar actief was in Elmina (Ghana), het centrum van de handel in slaafgemaakten door de West-Indische Compagnie (WIC). Op tienjarige leeftijd verhuisde Jacob met zijn familie naar Amsterdam, waar hij gedoopt werd. Vanuit zijn woonhuis, Amstel 87, leidde hij later het familiebedrijf: bezittingen in Elmina en Suriname en een steenbakkerij in het Zuid-Hollandse Zwammerdam. In Amsterdam behoorden de Rühles tot de gegoede middenklasse. Hoewel zelf van Afrikaanse afkomst was Jacob Rühle betrokken bij slavenhandel en slavernij.



Typhoon (Glenn de Randamie) – als Elieser (onbekend-1629)- fotograaf Humberto Tan. (5.15mb)

Op de Portugees-Israëlitische begraafplaats Beth Haim in Ouderkerk aan de Amstel werd op 27 maart 1629 Elieser begraven. Hij was een zwarte man die onderdeel uitmaakte van het huishouden van dichter-koopman Paulo de Pina, een alias van Rohiel Jesurun. Die was uit Spanje naar Nederland gekomen, mogelijk samen met Elieser. Op diens grafsteen staat S(epultura) do bom servo Elieser, het graf van de goede dienaar Elieser. Zou met servo bediende worden bedoeld, of dienaar Gods? Of slaafgemaakte, ook al werd daarvoor doorgaans escravo gebruikt? De grafsteen bewijst in ieder geval dat de donkere man Elieser joods was.



Yosina Roemajauw - als Christina van Geugten (1749-1780) – fotograaf: Foto: Stacii Samidin (2.07mb)

Christina van Geugten werd in Batavia (Jakarta) in slavernij geboren. Toen haar eigenaren Adrianus van der Geugten en zijn echtgenote omstreeks 1754 terugkeerden naar Amsterdam, namen ze de vijfjarige Christina mee. Haar moeder bleef in Batavia. Het is niet duidelijk of ze als aangenomen dochter in het huishouden werd opgenomen of als bediende. Maar op latere leeftijd was de verstandhouding zeer slecht. Christina liep herhaaldelijk weg en hield er volgens het echtpaar een 'seer slechte en onbetaamelijke levenswijze' op na. Zo bedelde ze en 'verkwistte' ze haar kleren. Op 14 september 1768 werd Christina veroordeeld tot twee jaar opsluiting in het Spinhuis, een tuchthuis voor vrouwen.



De grote zaal van de permanente tentoonstelling 'Groepsportretten van de 17e eeuw' (voorheen 'Hollanders van de Gouden Eeuw') van het Amsterdam Museum in de Hermitage - fotograaf: Joel Frijhoff. (14mb)