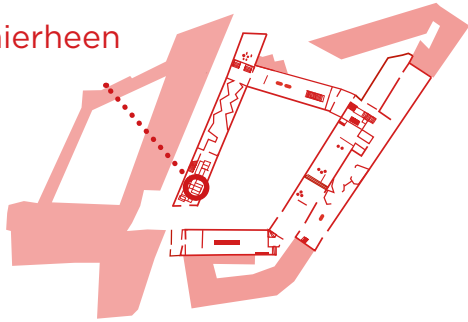



VAN NEDERZETTING TOT WERELDSTAD

Loop hierheen



 Bekijk dit schilderij op zaal

Op deze kaart uit 1538 is Amsterdam nog een kleine stad midden in de polder. Zoek op de kaart de volgende drie gebouwen


- Nieuwe kerk
- Oude kerk
- Nieuwezijds Kapel




 Was Amsterdam in 1538 een katholieke of protestantse stad?

Beargumenteer met behulp van de kaart.

.....
.....
.....
.....

 Dit schilderij illustreert verschillende aspecten van de 17de eeuw, namelijk de **economische bloei**, de **culturele bloei** en het ontstaan van **wereldwijde handelscontacten van de Republiek**.

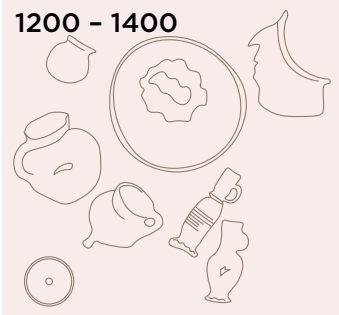


 Maak voor elk van deze drie aspecten duidelijk hoe dit schilderij dat aspect illustreert.

.....
.....
.....
.....
.....



1200 - 1400



In de vloer van deze zaal zijn twee vitrines met archeologische vondsten te vinden:



Kijk goed naar de verschillen in het type objecten en waar ze vandaan komen en verdedig met behulp van deze bronnen de volgende stelling:

Amsterdam groeit in enkele eeuwen van een kleine nederzetting uit tot een wereldstad.

.....
.....
.....
.....
.....

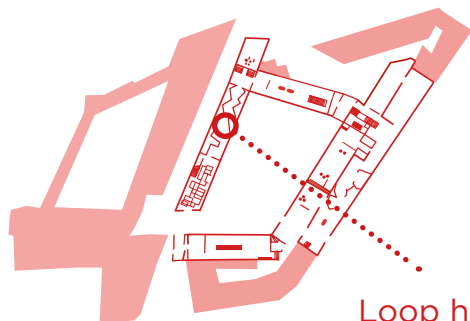
1700



WETENSCHAPPELIJKE REVOLUTIE



Zoek dit schilderij op zaal



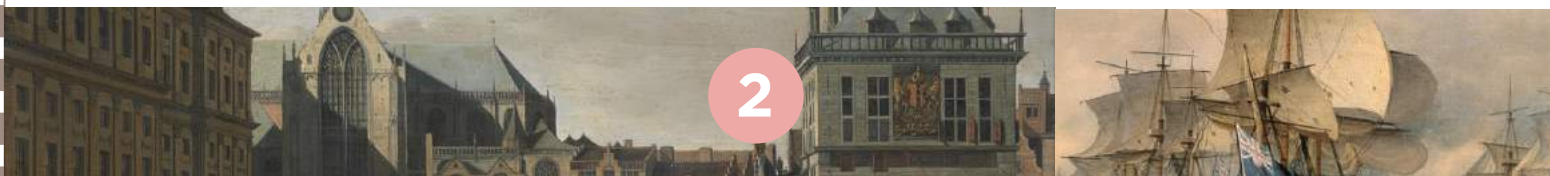
Loop hierheen



Verdedig de stelling hier naast. Gebruik daarbij het schilderij als bron.

.....
.....
.....
.....
.....

'In de kennisstad Amsterdam worden verzamelingen aangelegd die de wereld classificeren en leiden tot wetenschappelijke doorbraken.'

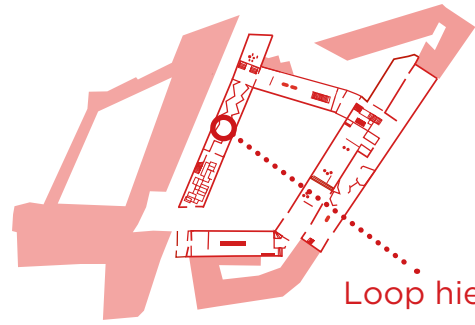




GELUK ZOEKEN



Bekijk dit schilderij op zaal



Loop hierheen



In de zaal 'Geluk zoeken' zie je dit schilderij: 'Podium van wereldburgers'.

Verklaar de titel met behulp van twee beeldelementen.

.....
.....
.....



Geeft dit schilderij een realistisch beeld van Amsterdam in de 17e eeuw? Leg uit.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Zoek deze twee schilderijen op zaal

Gedurende de 17de eeuw neemt de bevolking van Amsterdam explosief toe. Voor zowel Antonio Lopes Suasso als Guigliemo van der Voort was Amsterdam een aantrekkelijke stad om zich te vestigen.



Leg vanuit het perspectief van elk van beiden uit waarom zij voor Amsterdam kozen.

.....
.....
.....
.....



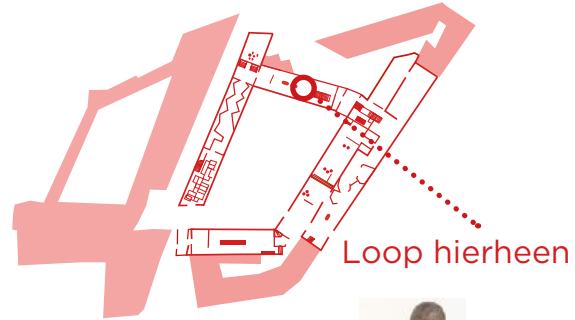


I AMSTERDAM

Amsterdam doet al heel lang aan 'stadsmarketing'. Maar het beeld dat de stad uit wil dragen is door de eeuwen flink veranderd.

Zoek bij de volgende bronnen

- a) wanneer deze gemaakt is
- b) welk beeld de stad Amsterdam ermee moest uitstralen



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....



.....

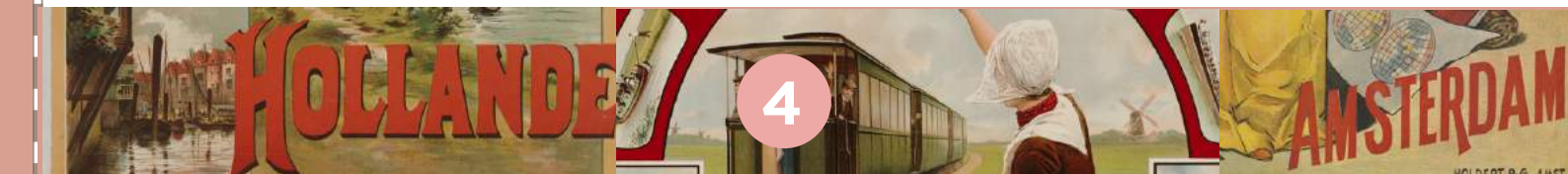
.....

.....

.....

.....

Amsterdam,
 Gewone verwondering past niet bij mijn wonderen.
 De vreemdeling die mij ziet, hoort in zwijm te vallen.
 Val dus maar in zwijm, vreemdeling, en zeg:
 'Hoe komt zo'n overvloed van rijkdom toch binnen uw grachten?
 Hoe komt u, gouden veengrond, toch aan deze hemelse overdaad?
 U bent het pakhuis van oost en west, een en al water, een en al straat,
 het dubbele van Venetië. Waar is het einde van uw muren?'
 Zeg nog meer, vreemdeling, of liever: zeg maar helemaal niets meer.
 Verkondig de roem van Rome, prijs Parijs, kraai Cairo's luister uit!
 Maar wie met de grootste schrik over mij zwijgt, heeft het allerbeste gesproken.
 Constantijn Huygens, 1624





Kies één object uit deze zaal dat je het beste vindt passen bij de beschrijving van Huygens en maak daar een schets van.

Leg nu uit waarom je voor dit object gekozen hebt.

.....

.....

.....

.....

.....



Was de beschrijving van Huygens representatief voor het Amsterdam van zijn tijd? Bedenk zowel een argument VOOR als TEGEN.

Ja, want

.....

.....

.....

Nee, want

.....

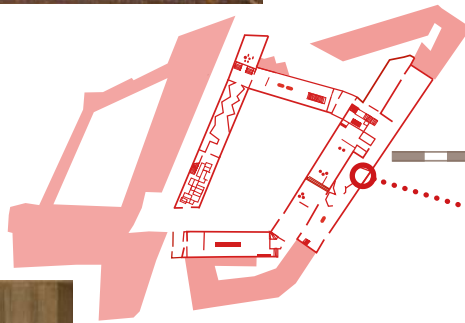
.....

.....

CONFLICT



Zoek dit schilderij op zaal



Loop hierheen

Neem daarvoor de trap af en op. En sla rechtsaf.



Tijd

Wanneer is deze bron gemaakt?

.....

.....

Persoon

Wie is de maker en welk perspectief heeft hij?

.....

.....

Informatie

Hoe kwam hij aan zijn informatie?

.....

.....

Bedoeling

Met welke bedoeling is de bron gemaakt?

.....

.....

.....



Onderzoek deze bron in de tentoonstelling met behulp van de volgende vier beoordelingspunten:



5





RELIGIE & TOLERANTIE



Bekijk dit beeld op zaal



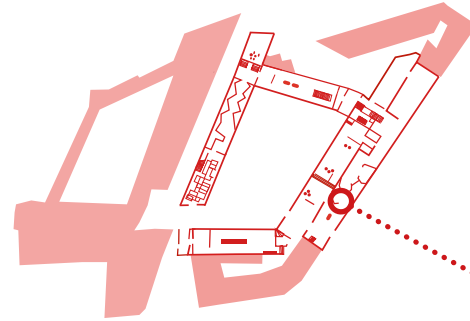
Met welke gebeurtenis uit de 16e eeuw heeft dit beeld te maken? Leg uit.

.....

.....

.....

.....



Loop hierheen



Pas in 1578 sloot Amsterdam zich aan bij de opstandige Staten. Noem een reden waarom dat toen pas gebeurde.

.....

.....

.....

.....



Op de rechterwand in deze zaal zie je een plattegrond van Amsterdam met allemaal gebedshuizen uitgelicht. Wat zegt deze wand over het geloof in Amsterdam in de 17e eeuw?

.....

.....

.....

.....



Zoek dit schilderij op zaal



Wat is de boodschap van dit schilderij?

.....

.....

.....

.....

Leg uit in hoeverre je het eens bent met deze boodschap.

.....

.....

.....

.....

