



## **Ontvreemde 19<sup>de</sup>-eeuwse schilderijen uit collectie Amsterdam Museum na meer dan veertig jaar teruggevonden**

*Werken werden 43 jaar geleden gestolen uit depot aan de Haarlemmer Houttuinen*

**Vijf schilderijen, die in 1972 werden ontvreemd uit het toenmalige buitendepot van het Amsterdam Museum en het Stedelijk Museum, zijn teruggevonden en weer gekeerd bij de collectie van de stad Amsterdam. In totaal werden destijds 49 schilderijen meegenomen, waarvan er in eerdere jaren al 31 zijn getraceerd. De ontdekking van de schilderijen werd gedaan in de Britse plaats Lewes door the Art Loss Register: 's werelds grootste database op het gebied van ontvreemde en verdwenen kunst en antiek.**

'We zijn verheugd dat deze kunstwerken na 43 jaar zijn teruggekeerd naar het Amsterdam Museum. Het is een unicum dat werken na zo'n lange tijd worden teruggevonden. We zijn dan ook iedereen, die hierin een rol in heeft gespeeld, zeer erkentelijk voor hun hulp', aldus directeur Paul Spies van het Amsterdam Museum.

### **Schilderijen**

De volgende schilderijen zijn terug gekeerd naar het depot: 'Een harpspeelster' vervaardigd door de Belgische schilder Charles van Beveren, 'Fluitspeler met schapen' van Frederik Hendrik Kaemmerer, 'De dood van generaal Hans Willem van Aylva' geschilderd door Charles Rochussen, 'Het rustende model' van de Frans Poolse kunstenaar Emile Eisman Semenowsky en 'Een zittende page met een hondje' door de Belgische schilder Florent Willems.

### **Engeland**

De werken zijn teruggevonden bij het Britse veilinghuis Goringes in Lewes. Ze werden aangeboden door een particulier die, zo is gebleken, niet op de hoogte was van de herkomst van de schilderijen. Het veilinghuis, dat is aangesloten bij Art Loss Register, onderzocht de werken op de herkomst. Dit bracht de originele geschiedenis van de werken aan het licht.

### **Amsterdam Museum**

Het Amsterdam Museum vertelt het verhaal van de stad Amsterdam, over toen, nu en straks. Vier kernwaarden - ondernemerschap, vrijdenken, creativiteit en burgerschap - vormen de basis van het DNA van de stad. Aan de hand van deze begrippen wordt de geschiedenis tot leven gebracht en gekoppeld aan heden en toekomst. Het museum ziet het als haar maatschappelijke taak om het verhaal van Amsterdam toegankelijk te maken en aan een zo breed mogelijk publiek te presenteren. De Stichting Amsterdam Museum wordt structureel gesteund door de Gemeente Amsterdam, de Bankgiro Loterij en Allen & Overy.

Bijschriften afbeeldingen:

Een harpspeelster, Charles van Beveren, 1824

Fluitspeler met schapen, Frederik Hendrik Kaemmerer, 1854

De dood van generaal Hans Willem van Aylva, Charles Rochussen, 1861

Het rustende model, Emile Eisman-Semenowsky, 1892

Een zittende page met hondje, Florent Willems, 1848

---

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Donderdag 2 juli tussen 11.00 en 12.00 uur worden de werken getoond in het collectie centrum.

U kunt hierbij aanwezig zijn. In verband met voorzorgsmaatregelen dient u zich hiervoor aan te melden via [pr@amsterdammuseum](mailto:pr@amsterdammuseum.nl) o.v.v. 'depot bezoek'.

Graag vermelden met hoeveel personen u aanwezig bent.

Het adres van het collectie centrum is back-upstraat 4 (Amsterdam Noord).

Voor meer informatie en vragen kunt u contact opnemen met Loes Wijnstekers,  
pers & pr Amsterdam Museum, email: [pr@amsterdammuseum.nl](mailto:pr@amsterdammuseum.nl),  
telefoon: +31 (0)20 5231711 of mobiel: +31 (0)6-22927729