



Amsterdam Museum geeft schilderij terug aan erfgenaam

Toewijzing claim op werk van anonieme kunstenaar

Het Amsterdam Museum heeft een bindend advies ontvangen van de restitutiecommissie. Het gaat om een portret van Joan Huydecoper (1599 – 1661) van een anonieme kunstenaar en wordt teruggegeven aan de dochter van de voormalige eigenaar. Het werk, naar een Bartholomeus van der Helst, bevindt zich sinds 1955 in de collectie van het museum. ‘Zonder enige reserve kunnen wij ons vinden in het bindend advies van de restitutiecommissie’, aldus directeur Paul Spies van het Amsterdam Museum.

Advies restitutiecommissie

Op 30 maart jl. heeft de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuurgooederen en Tweede Wereldoorlog een bindend advies afgegeven inzake een restitutieverzoek van de erfgenamen van een kunstverzamelaar over het schilderij Portret van Joan Huydecoper naar Bartholomeus van der Helst, dat momenteel in eigendom is van de gemeente Amsterdam en zich bevindt in de collectie van het Amsterdam Museum. De voormalige eigenaar van het schilderij was een joodse kunstverzamelaar uit Berlijn die in 1938 in verband met de anti-joodse wetgeving uitweek naar Nederland. In 1941 verkocht hij het schilderij aan de Kunsthandel voorheen J. Goudstikker N.V. te Amsterdam, onder leiding van de Duitser Alois Miedl. Naar het oordeel van de commissie was bij de verkoop sprake van onvrijwillig bezitsverlies. Bij het beoordelen van een claim weegt de Restitutiecommissie de belangen van beide partijen af. Daarop volgend is door de commissie het bindend advies uitgebracht het schilderij terug te geven aan de dochter van de voormalige eigenaar, die het bezit van het werk op onvrijwillige wijze heeft verloren. De commissie heeft verder geen enkele aanwijzing dat de gemeente Amsterdam bij de verwerving van het schilderij in 1955 onzorgvuldig heeft gehandeld.

Resultaat van het onderzoek: Museale Verwervingen vanaf 1933

In het kader van het landelijke onderzoeksproject *Museale Verwervingen vanaf 1933*, heeft het Amsterdam Museum in de periode 2009 – 2013 de herkomstgeschiedenis van de eigen collectie onderzocht. Hierbij werd van dit schilderij vastgesteld dat het een problematische herkomst heeft. Daaropvolgend zijn de erfgenamen actief benaderd door het museum. Het project onder Nederlandse musea was gericht op kunstwerken waarvan de herkomstgeschiedenis tussen 1933 en 1954 niet helder is. Doel van het onderzoek was om deze objecten te identificeren en ervoor te zorgen dat Nederlandse musea collecties beheren met heldere en transparante herkomstgeschiedenissen.

Amsterdam Museum

Het Amsterdam Museum vertelt het verhaal van de stad Amsterdam, over toen, nu en straks. Vier kernwaarden - ondernemerschap, vrijdenken, creativiteit en burgerschap - vormen de basis van het DNA van de stad. Aan de hand van deze begrippen wordt de geschiedenis tot leven gebracht en gekoppeld aan heden en toekomst. Het museum ziet het als haar maatschappelijke taak om het verhaal van Amsterdam toegankelijk te maken en aan een zo breed mogelijk publiek te presenteren. De Stichting Amsterdam Museum wordt structureel gesteund door de Gemeente Amsterdam, de Bankgiro Loterij en Allen & Overy.

Noot voor de redactie, niet voor publicatie:

Voor meer informatie over het advies van de Adviescommissie Restitutieverzoeken Cultuuroederen en Tweede Wereldoorlog kunt u contact opnemen met Annemarie Marck, adjunct-secretaris via telefoonnummer (070) 376 59 92

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met Loes Wijnstekers, pers & pr Amsterdam Museum, email: pr@amsterdammuseum.nl, telefoon: +31 (0)20 5231711 of mobiel:+31 (0)6-22927729